République Tunisienne
Ministère des Affaires Culturelles

الجمهورية التونسية
وزارة الشؤون الثقافية

صفاقس

عاصمة الثقافة العربية 2016



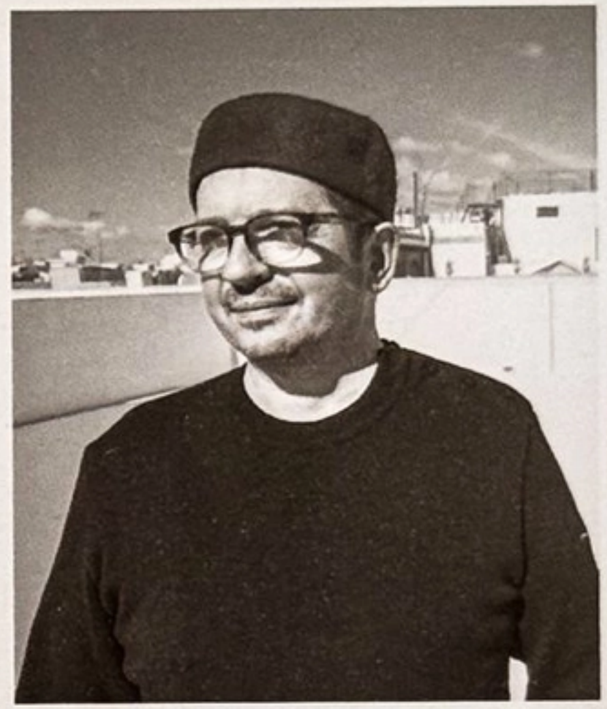
© Fay Lafaille

آثار وبقايا
Vestiges & Traces

عاصمة الثقافة العربية 2016

آثار وبقايا
Vestiges & Traces

Vestiges & Traces



Crédit du Portrait : **Sofiane Bakouri**

La photographie comme mémoire, mais aussi comme trace de l'histoire d'une région, d'un peuple riche de ses mélanges de cultures.
La région de Sfax, à l'instar de tout le pays, regorge de trésors archéologiques.
Sfax2016 a décidé de montrer ces vestiges au grand public en créant une manifestation d'ampleur.
Une première partie est constituée de 4 parcours déterminés, et suivis par un groupe d'amateurs de belles images et de découvertes.
Les photographies font l'objet d'un concours, et permettent à 3 jeunes photographes de parfaire leur équipement photographique.
Les 3 lauréats sont exposés à la cathédrale de Sfax, et une sélection libre est montrée au Palais de la Photographie.
La deuxième partie est une grande exposition présentée à la Cathédrale.
6 artistes ont parcouru les mêmes sites, et proposent de concert une palette sensible, parfois surprenante, mais complémentaire, des lieux patrimoniaux de Sfax.

Marianne **Catzaras**, Tunis
Une vision toute en émotion et profondeur.
Marianne assemble des touches visuelles délicates pour mieux approcher son ressenti poétique et onirique.

Sofiane **Bakouri**, Bejaia
La construction photographique.
Sofiane habille l'architecture de ses images par une sensibilité à fleur de peau, toujours à la recherche de ses valeurs amazigh, la douceur, la solidarité et la générosité.

Hamideddine **Bouali**, Tunis
Le magicien de la rue.
Hamideddine a parcouru la médina, comme à son habitude, mais nous propose cette fois-ci des tableaux d'une facture nouvelle, plus plasticienne et abstraite.

Mounir **Ben Hadj Khalifa**, Msaken
Le reporter qui croque les bonheurs de la vie.
Par son traitement en noir & blanc, Mounir cherche une pureté affective, que ce soit dans les attitudes ou les visages, dans les paysages ou les monuments.

Fayçal **Rezkallah** dit *Fay Lafaille*, Oran
Dans sa démarche papillonnante, paraissant ludique, Fay butine le réel pour produire des icônes sensuelles du quotidien.

Pierre **Gassin**, Sfax
Le chef d'orchestre
Il s'agissait d'harmoniser le groupe, avec ses désirs, ses passions, ses doutes. Réconforter, expliquer, éclairer, porter au loin... Belle symphonie et superbe expérience !

Pierre Gassin

Créateur du
Palais de la Photographie

Président du Centre
Photographique du Maghreb
et du Chabaka Assoura

Commissaire de l'exposition
Vestiges & Traces

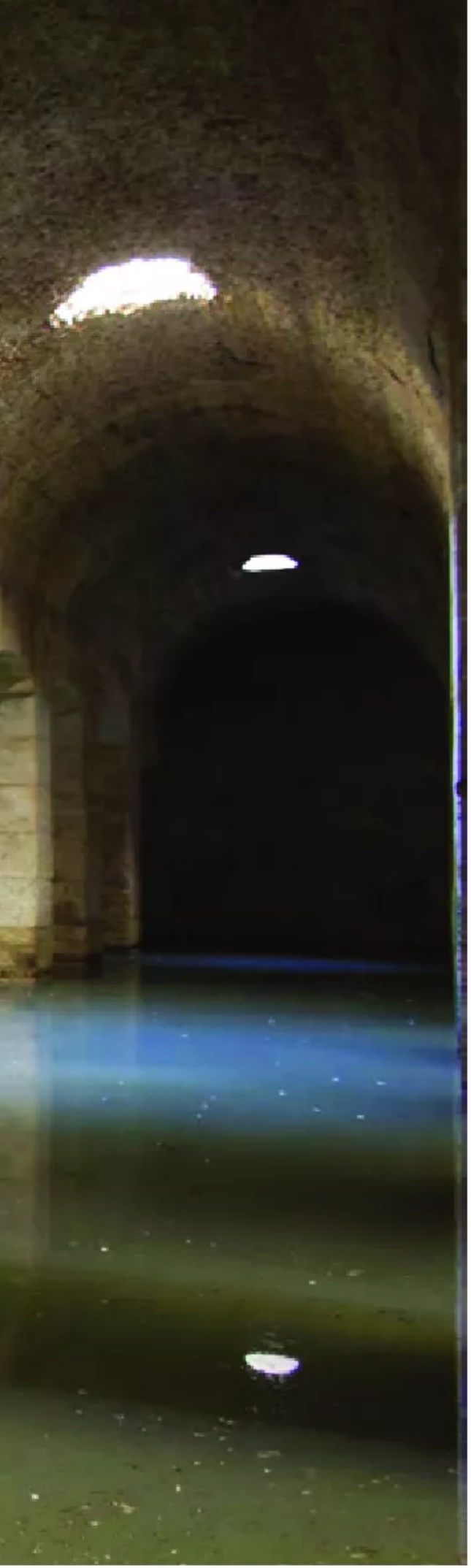


صفاقس
عاصمة الثقافة العربية 2016

آثار وبقايا

الصورة الفوتوغرافية كذاكرة و لكن أيضا كسجل لتاريخ منطقة بل شعب يستمد عظمته من تعدد ثقافاته و تمازجها
جهة صفاقس شأنها شأن كامل البلاد تزخر بالكنوز الأثرية وقد قررت صفاقس 2016 إبراز هاته الأثار للعموم عن طريق تظاهرة كبرى يتكون الجزء الأول منها من 4 مسارات محددة جابتها مجموعة من الهواة من عشاق الصورة الجميلة و الإكتشاف.
و قد أسفرت مسابقة الصور الفوتوغرافية عن فوز ثلاثة شبان بمعدات متطورة فضلا عن عرض منتجاتهم بقصر الصورة.
أما الجزء الثاني من التظاهرة فيتمثل في معرض ضخم بمبنى الكنيسة علما و أن 6 فنانين قد جابوا نفس المواقع و قدموا لنا تشكيلة متناغمة و أحيانا مدهشة لكنها متكاملة في كل الأحوال.
ماريان كتزاراس – تونس: رؤيا نافذة و حس مرهف
ماريان كتزاراس تجمع اللمسات البصرية الدقيقة كي تتناسب بشكل مرضي مع شاعريتها و أحلامها.
سفيان بكوري – بجاية – الجزائر: فن البناء الفوتوغرافي
سفيان بكوري يضفي على صوره مسحة من أحاسيسه المتحفزة مستلهما من قيمه الأمازيغية رقة المشاعر و روح التضامن و البذل.
حميد الدين بوعلي – تونس: ساحر الشارع
تجول حميد الدين في أنهج المدينة كما جرت العادة لكنه قدم لنا هذه المرة لوحات مجددة أقرب إلى الفن التجريدي منها إلى الصورة الفوتوغرافية.
منير بن الحاج خليفة – مساكن: المراسل الصحفي الذي ينهل من مباهج الحياة
بإستعماله اللونين الأبيض و الأسود، يسعى منير لإدراك النقاء العاطفي سواء في الوضعيات أو الوجوه و كذلك في المناظر الطبيعية أو الآثار.
فيصل رزق الله شهر فاي لافاي – وهران – الجزائر
بإنتهاجه التنقل السريع مثل الفراشة يعطي فاي إنطباعا بأنه يتسلى و لكنه في الحقيقة يمتص رحيق الواقع لينتج رموزا للحياة اليومية مثيرة للحس
بيار قاسان – صفاقس: قائد الفرقة
تولى مهمة خلق الإنسجام بين أفراد المجموعة على إختلاف رغباتهم و عواطفهم و شكوكهم شارحا طورا و موضحا تارة يدفع دوما إلى الذهاب بعيدا...
فيالها من سمفونية جميلة و تجربة رائعة !





فيروز القطي صاحبة الجائزة الاولى

بعيونهم الشابة اكتشفوا صفاقس من جديد
و نفضوا الغبار عن اثارها فتركوا اثرا عميقا في
وجدان كل من ينظر الى صورهم..
-فيروز القطي صاحبة الجائزة الاولى
-شكري السلامي صاحب الجائزة الثانية
-طارق بوزيد صاحب الجائزة الثالثة
شكرا لكم ....صوركم فعلا تعكس اثارا و اثرا

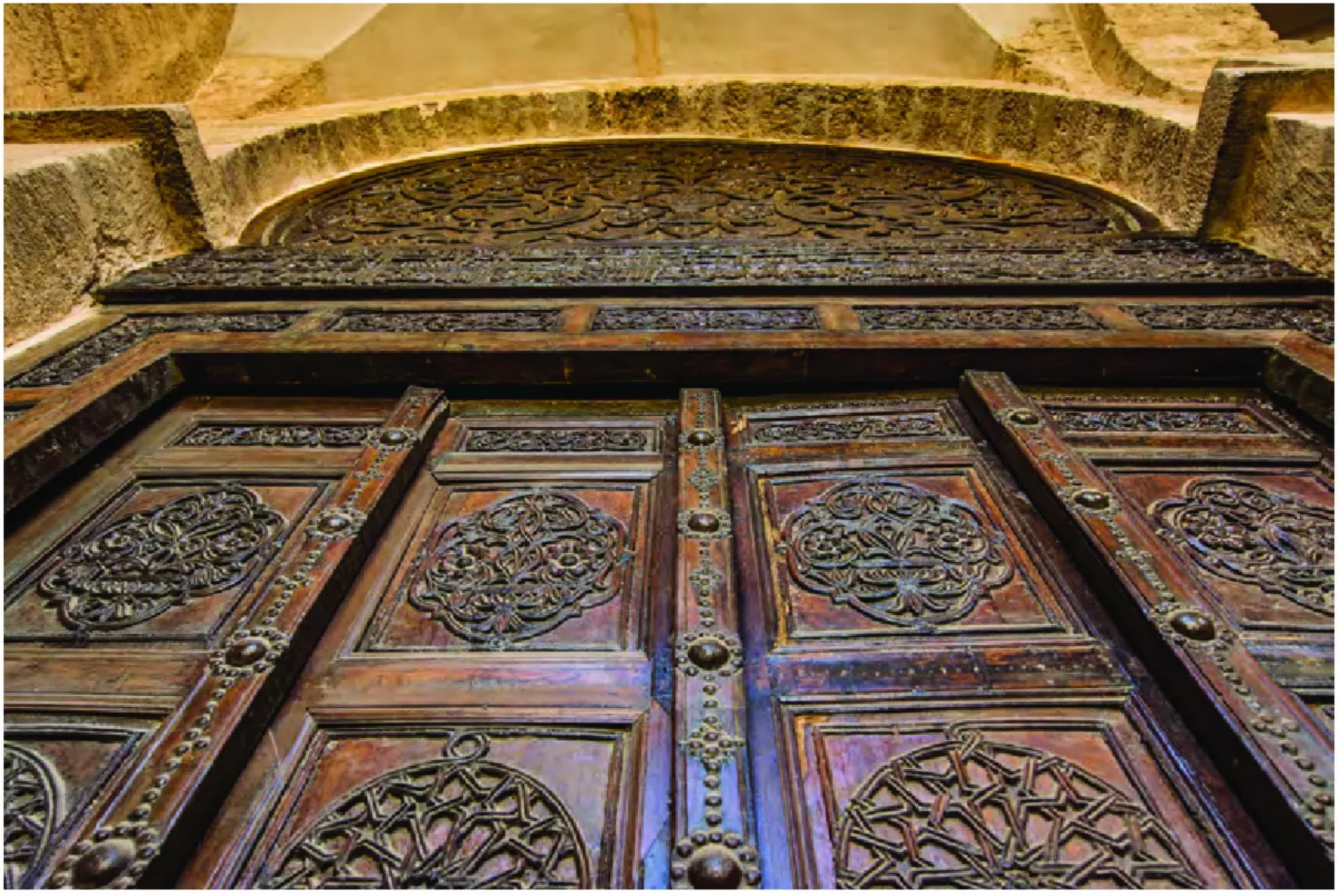
المنسقة العامة
هدى الكشو

A travers le regard neuf propre à la jeunesse, ils ont dévoilé et épousseté les trésors du patrimoine de Sfax, accomplissant une œuvre spectaculaire. J'ai nommé :
-Fayrouz Kotti,1er Prix
-Chokri Sellami, 2ème prix
-Tarak Bouzid, 3ème prix
Merci à vous...Vos photos sont les miroirs de vestiges et de traces... indélébiles.

La coordinatrice générale
Houda Kchaou



-طارق بوزيد صاحب الجائزة الثالثة



شكري السلامي صاحب الجائزة الثانية



تعدِ المسابقات الثقافية من أبرز الأنشطة التي تساهم في إبراز قدرات ومواهب المشاركين في شتّى المجالات .
مسابقة مسارات للتصوير الفوتوغرافي هي إبداع وتشجيع التنافس الثقافي والمعرفي بما في ذلك الترفيه ومتعة المشاهدة وخاصة لإختيار" مساراالأرخبيل" وإحياء التراث المدفون لجزيرة قرقنة فهذا يعتبر إنجاز فريد من نوعه كما يضفي روح جديدة للمنافسين على الإبداع الفني والفكري .
تقنية "راو" هي تقنية رقمية تعطي رونق للتحكم في الألوان بخلا ف التقنيات الأخرى المتداولة . باسمي وباسم الهيئة الجهوية للمصورين المحترفين بصفاقس نثمِن هذا التوجه وهذا الإنجاز الجبّار الذي تقوم به هيئة تظاهرة صفاقس عاصمة الثقافة العربية .
ودمتم متفوقين

سليم جبارة
كاهية رئيس الغرفة الجهوية للمصورين المحترفين بصفاقس

Les concours culturels comptent parmi les activités les plus efficaces en matière de contribution à la mise en évidence des capacités et des talents des participants dans les différents domaines.

Le concours « Sfax-Circuits » de photographie, a le mérite de stimuler la saine émulation et d'aiguiser l'esprit et de compétition dans l'élan vers l'excellence et l'enrichissement cognitif, avec en prime, le divertissement et le plaisir visuel, en particulier, lors du « Circuit de l'archipel » qui a permis de mettre en valeur le patrimoine enfoui de Kerkennah, ce qui constitue en soi une œuvre à nulle autre pareille et a animé les concurrents d'un surcroît de volonté de mieux faire et d'exceller sur la voie de la créativité artistique et intellectuelle.

Le procédé «Raw», contrairement aux autres procédés, est une technologie numérique qui permet d'avoir une meilleure maîtrise des couleurs.

Permettez-moi, en mon nom propre et au nom du comité régional des photographes professionnels à Sfax, d'apprécier cette orientation et cette œuvre colossale réalisée par le comité exécutif de Sfax Capitale de la Culture Arabe.

Bonne continuation sur la voie de l'excellence.

Salim **Jbara**,
Vice président de la Chambre régionale des photographes professionnels à Sfax.



شكري وتقديري إلى كافة هيئة صفاقس عاصمة الثقافة العربية من تمكيني من المشاركة في لجنة التحكيم لأحسن الصور الفوتوغرافية في تظاهرة "مسارات ".
والتي ستتوج بمعرض صور المعالم الأثرية بصفاقس بدار الفنون.

محمد الحكيم
وكيل شركة مصرف الصورة والصوت

Que le comité exécutif trouve ici l'expression de mes vifs remerciements et le témoignage de ma haute considération pour m'avoir donné l'occasion de faire partie du jury du concours de photographie, organisé dans le cadre de la manifestation « Sfax Circuits », et qui sera clôturé par une exposition à la Maison des Arts.

Mohamed **Hakim**
Gérant de la Société du Comptoir audiovisuel

آثار وبقايا
Vestiges & **Traces**



Roland Barthes considère qu'à l'instar du texte écrit, l'image est porteuse d'un message significatif et qu'il est possible d'en faire l'analyse et l'interprétation à partir du contexte et des
références culturels auxquels elle renvoie. Il ne fait aucun doute que le choix de Sfax comme Capitale de la Culture Arabe pour l'année 2016 s'est fait sur la base de son potentiel culturel. C'est dans cette logique que dans la gamme de manifestations d'envergure figure le concours « Sfax Circuits » qui a donné aux photographes, qu'ils soient amateurs ou professionnels, l'opportunité de faire la découverte du patrimoine culturel séculaire dont regorge Sfax.

Même si tous les photographes avaient les mêmes points de mire, c'est la qualité des photos produites qui les a départagés, comme on va s'en rendre compte dans l'exposition de photographie « Sfax Circuits ».

Mohamed **Njeh**

Président du Club Photo à Fondouk Haddadine
& membre du secrétariat général de l'Union des Photographes Arabes, section Tunisie

يرى رولاند بارث أن الصورة كالنص المكتوب تحمل رسالة ذات معنى و أن تحليلها و النظر إلى معناها يمكن أن يكون من منظور السياق و المفهوم و الخلفية الثقافية المحيطة بالصورة و حيثياتها. وما من شك في أن اختيار صفاقس عاصمة للثقافة العربية لسنة 2016 كان بناء على خلفيتها الثقافية. و من هذا المنطلق كان من بين الفعاليات البارزة "مسابقة مسارات" التي أتاحت الفرصة للفوتوغرافيين الهواة و المحترفين لاكتشاف ما تزخر به صفاقس من إرث تاريخي غارق في القدم. كانت المادة المصوّرة على امتداد أربعة أسابيع واحدة لكن ما ميّز مصوّرا عن آخرهو ما سنراه في معرض الصور الفوتوغرافية "صفاقس : مسارات"

محمد نجاح
رئيس نادي الفوتوغرافيا
بفندق الحدادين بالمدينة العتيقة
و عضو الامانة العامة لاتحاد مصورين العرب
فرع تونس



" يمثِل قصر الصورة درا حضريةً مفتوحة لكلِ المغرمين والمفتونين بالصورة. هو مركز للفن المعاصر وهذه الدار منفتحة على جميع أشكال الصورة والحكايات المصورة والأفلام الوثائقية الخياليّة. سواء كانت ورشات أو عروضا أو لقاءات أو حوارات .. كلِ أشكال التنشيط مرحب بها والهدف هو إثارة شعوركمن بالإعجاب في كلِ مرة."

Le Palais de la photographie est une maison citoyenne ouverte à tous les curieux et passionnés de la photographie. Centre d'art contemporain, cette noble demeure s'ouvre à toutes les formes d'images, de la bande dessinée au documentaire-fiction. Ateliers, projections, rencontres, débats... Toutes les animations sont les bienvenues afin de vous surprendre à chaque fois.

22 janvier 2017

Le Circuit Bararus

Le Circuit Bararus comprend un monument historique et deux sites archéologiques de premier plan: le phare de Sidi Mansour, 10 km, le site archéologique Botria-Acholla, route de Mahdia , 45 km et le site archéologique Rougga, route de Tunis 55 km.
La région regorge de monuments historiques et de sites archéologiques remontant à la période préhistorique, ou à l'occupation romaine byzantine et chrétienne. Il y a lieu également de signaler les vestiges de cités anciennes contenant des termes publics, des établissements domestiques, des cathédrales et des marabouts.

Le phare de Sidi Mansour

Situé à environ 10 km au nord-est de la ville de Sfax, le Nadhour est à proximité du mausolée de Sidi Mansour. Le phare est une tour circulaire qui a servi durant la période islamique c'est-à-dire aux époques aghlabide, fatimide, ziride et ottomane. Sa base a 30 mètres de diamètre et sa hauteur est de 08 mètres.

Le site archéologique Botria/Acholla

C'est une cité romaine située à 40 km de Sfax en direction de la Chebba. Construite par une famille d'immigrants maltais, elle a connu son apogée au IIème siècle après J.-C. Les fouilles ont mis en exergue son importante valeur archéologique : la plupart des tableaux de mosaïque exposés au musée national du Bardo en proviennent. Quoique Botria-Acholla soit la cité côtière la plus ancienne du pays, elle demeure encore méconnue alors que ses vestiges, ses monuments et ses différents éléments constitutifs couvrent une superficie d'une centaine d'hectares.

Le site archéologique Rougga / Bararus

Situé à 55 kilomètres au nord de Sfax, le site remonte à la période préhistorique. Ses monuments s'étendent sur une superficie d'environ 210 ha. Le site de Rougga comprend un amphithéâtre romain, un temple, un forum, un arc de triomphe ainsi que de gigantesques citernes souterraines. Il remonte à la période située entre le Ier et le IIIème siècles après Jésus-Christ.

22 جانفي 2017:

مسار باراروس

يحتوي المسار على أثر تاريخي وموقعيين أثريين تحدد كالآتي : ناظور سيدي منصور 10 كم، الموقع الأثري الرقة Rougga طريق تونس 55 كم. تزخر هذه المنطقة بالمعالم التاريخية والمواقع الأثرية منها ما يرجع إلى عصور ما قبل التاريخ ومنها ماهو فينيقي أو شيد خلال فترة الاحتلال الرومانية البيزنطية أو المسيحية. كما يمكن كذلك ذكر آثار مدن قديمة تحتوي على حمامات عمومية وأحياء سكنية وكنائس وأضرحة.

الناظور سيدي منصور: يقع على بعد 10 كم تقريبا بالشمال الشرقي لمدينة صفاقس قرب ضريح سيدي منصور. هذا الناظور هو عبارة عن برج قديم الأسس لكنه استخدم خلال فترات العصر الاسلامي من أغلبية وفاطمية وزيرية وعثمانية يبلغ قطر قاعدة البرج 30م أما ارتفاعه فيبلغ 8 أمتار.

الموقع الأثري بطرية أكولا: مدينة أثرية رومانية على بعد 40 كم من صفاقس في اتجاه الشابة. شيدتها أسرة مهاجرة من مالطة، ازدهرت في القرن الثاني للميلاد وقد أبرزت الحفريات قيمتها الأثرية الكبرى حيث أن أهم أرضيات الفسيفساء المعروضة بمتحف باردو الوطني أخذت من هناك. بطرية أو "أكولا" هي الأقدم تاريخيا من بقية المدن الساحلية بالبلاد ومع ذلك بقيت مجهولة بمكوناتها وأثارها ومعالمها التي تمسح 100 هكتار تقريبا.

الموقع الأثري الرقة /باراروس: يوجد الموقع على بعد 55 كم شمال مدينة صفاقس ويرجع منشأه إلى عصور ما قبل التاريخ. وتمسح آثار الرقة ما يقارب 210 هكتارات وهو يحتوي على مسرح روماني ومعبد وميدان عام وقوس للنصر وصهاريج ضخمة....ويرجع تاريخها إلى الفترة الممتدة ما بين القرنين الأول والثالث ميلادي.

05 février 2017

Le Circuit Younga

Long de 90 km, le circuit comprend trois étapes majeures : Thyna, Younga et les Iles Kneïss.

Thyna

Thyna ou Thaenae se trouve à 11 km en direction de Gabès. La cité a prospéré aux IIème et IIIème siècles après Jésus-Christ, avant de sombrer progressivement dans le néant, à partir du VIème siècle après Jésus Christ. Le projet de restauration du site archéologique de Thyna s'inscrit dans le cadre de la stratégie de sauvegarde et de mise en valeur des sites archéologiques dans la région de Sfax, telle que mise au point par l'Institut National du Patrimoine, ainsi que dans le cadre du programme de réaménagement de la région et de son insertion dans un système intégré comprenant les composantes écologiques, culturelles et de restructuration territoriale. Thyna a gardé son nom qui remonte à l'antiquité, et plus précisément à l'époque punique.

Younga

D'origine byzantine, la forteresse a été restaurée à l'époque aghlabide. En dépit de sa grande valeur archéologique, la forteresse située à 10 km de la ville de Mahrès, en direction de Gabès, a pourtant sombré dans l'oubli, alors qu'elle date des années 574 et 578 après JC, comme l'indique l'inscription en grec et en latin gravée sur une pierre qui commémore la construction d'une fortification sous le règne des empereurs Justin II et Tibère II. Une importante collection de mosaïques de parterre appartenant au temple de Younga ainsi que des tableaux magnifiques remontant à l'an 314 avant JC, à nuls autres pareils, à l'exception de ceux de la cathédrale de Salonique en Grèce, ont été découverts sur le site. Ils sont conservés au musée du Bardo.

Les Iles Kneïss

Couvrant une superficie de 350 ha, l'archipel situé, au Golfe de Gabès, juste avant la délégation de Ghraïba est formé de cinq îles, en l'occurrence, la « Grande Kneiss », El Becila et une série de trois îlots minuscules, à savoir, El Hajar, El Laboua et El Gharbia à l'ouest. L'archipel qui revêt une grande importance du point de vue écologique en Tunisie est une zone décrétée réserve naturelle protégée à l'échelle méditerranéenne.

يوم 05 فيفري 2017:

مسار يونقة:

طوله 90 كم ويحتوي هذا المسار على ثلاث محطات هامة وهي طينة، يونقة وجزر الكنائس.

طينة: مدينة رومانية أثرية تبعد عن صفاقس بنحو 11 كم في اتجاه قابس.ازدهرت في القرن الثاني والثالث للميلاد ثم أخذت الحياة تنعدم فيها ابتداء من القرن السابع ميلادي. يندرج مشروع صيانة الموقع الأثري طينة في اطار الاستراتيجية التي وضعها المعهد الوطني للتراث لصيانة وإحياء المواقع الأثرية بجهة صفاقس وكذلك في إطار المشروع الوطني لإعادة تهيئة هذه المنطقة وإدراجها ضمن منظومة متكاملة بيئية ثقافية وتهيئة ترابية... تعود تسمية المدينة إلى العهد القديم منذ الفترة البونية وقد حافظت على نفس التسمية.

يونقة: حصن بيزنطي جدد في العهد الأغلبي له قيمة أثرية كبيرة يقع على بعد 10 كم من مدينة المحرس في اتجاه قابس. طالما مثل الموقع الأثري يونقة بالمحرس موضوع حديث الكثيرين اللذين يرون فيه معلما أثريا وتاريخيا عظيما دفن بين طيات الاهمال والنسيان ليبقى على قارعة الطريق رغم تاريخه العريق الذي يعود إلى سنتي 574 و578 ميلادي مثلما هو مذكور على حجارة مكتوبة باليونانية واللاتينية تؤرخ لبناء حصن يونقة بعصر جوستينيان 2 وتيبار. كما عثر على مجموعة كبيرة من البلاط الفسيفسائية ولوحات رائعة تخص معبد يونقة إذ لا يوجد لها مثيل إلا في كنيسة صالونيك اليونانية وتعود إلى سنة 314 ق.م وقد تم حفظها بمتحف باردو.

جزر الكنائس بالغربية: تقع جزر الكنائس في خليج قابس قبيل معتمدية الغربية من ولاية صفاقس وهي جزر متفاوتة المساحات تمسح 350 هكتارا ممتدة من الناحية الشرقية إلى الناحية الغربية وتضم 5 جزر وهي: البصلية والكنائس واللبوة والحجر والغربية. تكتسي هذه الآثار أهمية بيئية واقتصادية كبرى بالجمهورية التونسية وقد تم ادراجها ضمن مناطق تتمتع بحماية خاصة وذات أهمية في حوض البحر الأبيض المتوسط.

29 جانفي 2017

مسار الأرخبيل:

يزخر أرخبيل قرقنة بالمواقع الأثرية ذات الأصل البونيقي والروماني والمسيحي ثم الاسلامي الحديث والمعاصر من بينها بقايا مدن قديمة مثل الحصار والعباسية التي يوجد بها حي سكني وحمامات عمومية ومعابد. هذا فضلا عما يزخر به الأرخبيل من تراث لا مادي

29 Janvier 2017

Circuit de l'archipel kerkennien

Le cicuit est riche en sites archéologiques d'origines punique, romaine et chrétienne mais aussi musulmane, moderne et contemporaine. On signale les vestiges de cités antiques comme El Hsar et El Abassiya dotées d'établissements domestiques, de thermes publiques, de temples... Sans oublier la richesse de l'archipel en patrimoine immatériel.

12 février 2017

Le Circuit Cheikh Tijani- Souks de la ville antique :

Réaffectation des maisons anciennes en vue d'aboutir progressivement à la reconversion souple de la Médina, à vocation commerciale en pôle culturel rayonnant sur les plans national et arabe.

Beit El Hikaya (Maison du conte) à Sfax :
Destinée à abriter des séances de contes animées par des conteurs tunisiens, arabes et étrangers, Beit El Hikaya s'inscrit dans un projet culturel et pédagogique visant à créer des clubs de conte dans les établissements scolaires, et à abriter des ateliers destinés à sensibiliser les éducateurs quant au rôle du conte dans la motivation des apprenants à la lecture, à découvrir et à développer la sensibilité des jeunes talents inscrits aux activités des Clubs de conte.

Ateliers des projets culturels
Il s'agit d'ateliers destinés à aider et à accompagner les jeunes promoteurs de projets culturels privés au sein de la Médina et dans les délégations.

Dar El Jam3iet (Maison des associations) à Sfax :
espace culturel sis à **Dar Khemakhem**

La Maison est mise à la disposition des associations culturelles sans local pour leur permettre d'exercer leurs activités dans de bonnes conditions et pour favoriser le réseautage entre les diverses associations actives dans l'espace.
La Maison des associations a pour objectif de fournir des espaces propices au divertissement, à l'instruction et à l'éducation à la citoyenneté ainsi qu'un environnement favorable à la découverte des talents, à leur développement et au raffinement des goûts.

Le Palais de la photo

Situé à Dar(Maison) Kammoun à la Médina, l'espace qui abrite des ateliers, un laboratoire ainsi que des expositions de photographies est mis à la disposition des élèves et des étudiants. Il abrite également une bibliothèque riche en documents relatifs à la formation technique et à l'initiation à l'art de la photographie et du cinéma, en plus d'expositions de photos dédiées à la Tunisie en général et à la ville de Sfax en particulier.

Le Café culturel

Il accueille des expositions dans les cafés de la ville autour de l'histoire de l'action culturelle à Sfax, des figures de proue de la culture, l'éducation et le journalisme, des expositions d'arts plastiques, des conférences et des rencontres autour différents aspects de l'histoire de la ville et des activités qui y sont exercées.
Et ce, outre les projections de documentaires consacrés à la ville et à son histoire, les prestations musicales en solo, la mise en place d'une bibliothèque dédiée à la Médina, à enrichir par les citoyens à travers les dons d'ouvrages et de documents.

Le Centre culturel scolaire :

Le Centre culturel scolaire de Sfax est un espace relevant de l'école Abbassia sise à la Place de la Kasbah dont les locaux sont affectés l'après-midi à des activités culturelles dont notamment : des ateliers d'arts scéniques et dramatiques, d'arts plastiques, de calligraphie arabe et de photographie, des activités musicales, de jeux populaires, de bandes dessinées, de danse, de théâtre de marionnettes mais également de projections cinématographiques, de représentations théâtrales susceptibles d'être organisées à la Place de la Kasbah .

يوم الأحد 12 فيفري 2017:

مسار الشيخ التيجاني، أسواق المدينة العتيقة

توظيف المنازل العتيقة بهدف التحويل السلس والتدريجي للمدينة العتيقة من مركز تجاري وسكني إلى قطب ثقافي مشع على المستويين الوطني والعربي:

بيت الحكاية بصفاقس:
- عروض الحكاية مع حكائين تونسيين وعرب وأجانب
- بعث نواد للحكاية في المؤسسات التربوية
- ورشات لتكوين المربين حول أهمية الحكاية لترغيب الطفل في المطالعة
- اكتشاف وصقل المواهب في صفوف التلاميذ المشاركين في أنشطة نوادي الحكاية

ورشة المشاريع الثقافية: ورشة لمساعدة ومرافقة الشباب على بعث مؤسسات ثقافية خاصة في المدينة العتيقة وفي المعتمديات.

دار الجمعيات الثقافية:
فضاء ثقافي بدار خماخم تنشط فيه الجمعيات التي لا تملك مقرا حتى تتمكن الجمعيات الثقافية من العمل والنشاط في ظروف جيدة والقيام بشراكات وتشبيك بين الجمعيات العاملة في المقر. تهدف دار الجمعيات إلى توفير فضاءات للتثقيف والترفيه والتربية على المواطنة وبيئة مناسبة لاكتشاف المواهب وتنميتها والارتقاء بالذوق

قصر الصورة:
احتضان ورشات ومخبر ومعارض للتصوير بدار كمون بالمدينة العتيقة لفائدة التلاميذ والطلبة ومكتبة متخصصة في الصورة والسينما للتكوين في فنون التصوير الضوئي والسينمائي وإقامة معارض للصور حول صفاقس بصفة خاصة وتونس بصفة عامة.

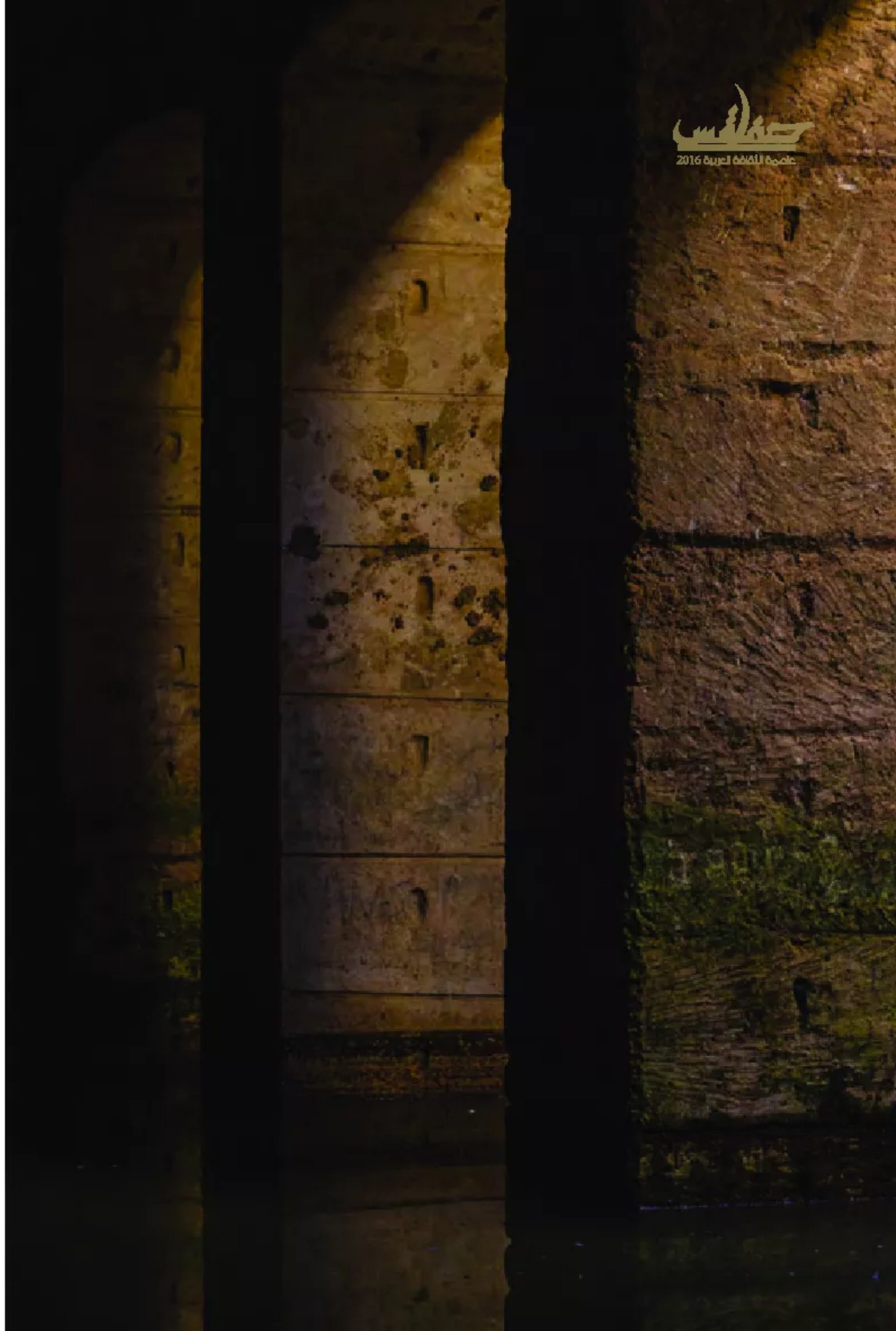
المقهى الثقافي: تنظيم معارض بمقاهي المدينة حول تاريخ العمل الثقافي في صفاقس: معارض حول أعلام المدينة في الثقافة والتربية والصحافة. معارض للفنون التشكيلية ومحاضرات ولقاءات حول جوانب من تاريخ المدينة وأنشطتها. عروض في السينما الوثائقية حول المدينة وتاريخها. عروض في العزف الفردي وتركيز مكتبة. مختصة حول المدينة العتيقة يثريها المواطنون بما لديهم من وثائق.

المركز الثقافي التلمذي:
توظيف مدرسة العباسية في ساحة القصبة بصفاقس كفضاء ثقافي تلمذي في الحصة المسائية. الأنشطة المقترحة:
ورشات في المسرح / الفنون التشكيلية/ الخط العربي/ التصوير/ الموسيقى /الألعاب الشعبية
الرسوم المتحركة، الرقص، مسرح العرائس فن المهارات وعروض في السينما والمسرح والموسيقى يمكن تنظيمها في ساحة القصبة المواجهة للمدرسة.



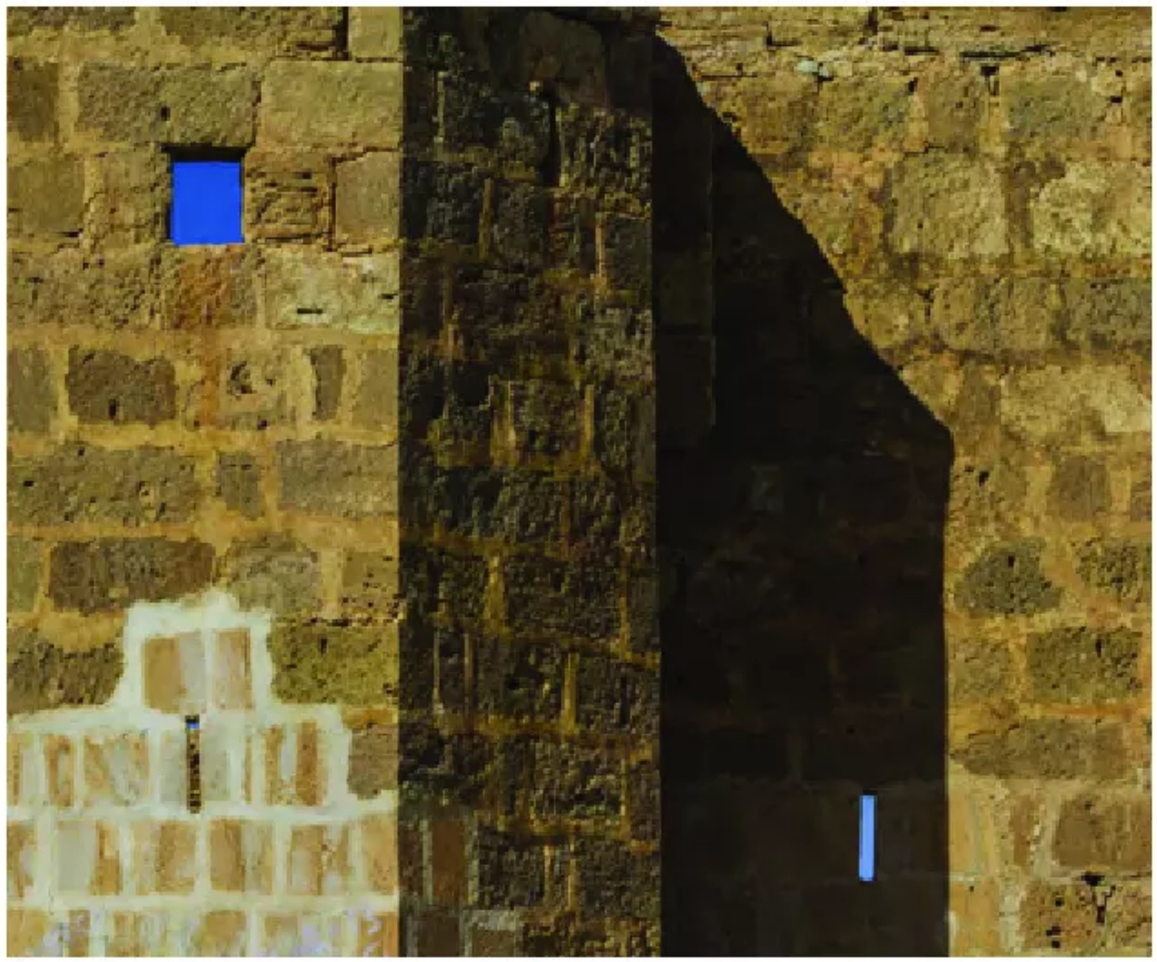
Fay **Lafaille**

فيصل خير الله


عاصمة الثقافة العربية 2016










جائزة الشيخ زايد للكتاب
2016



















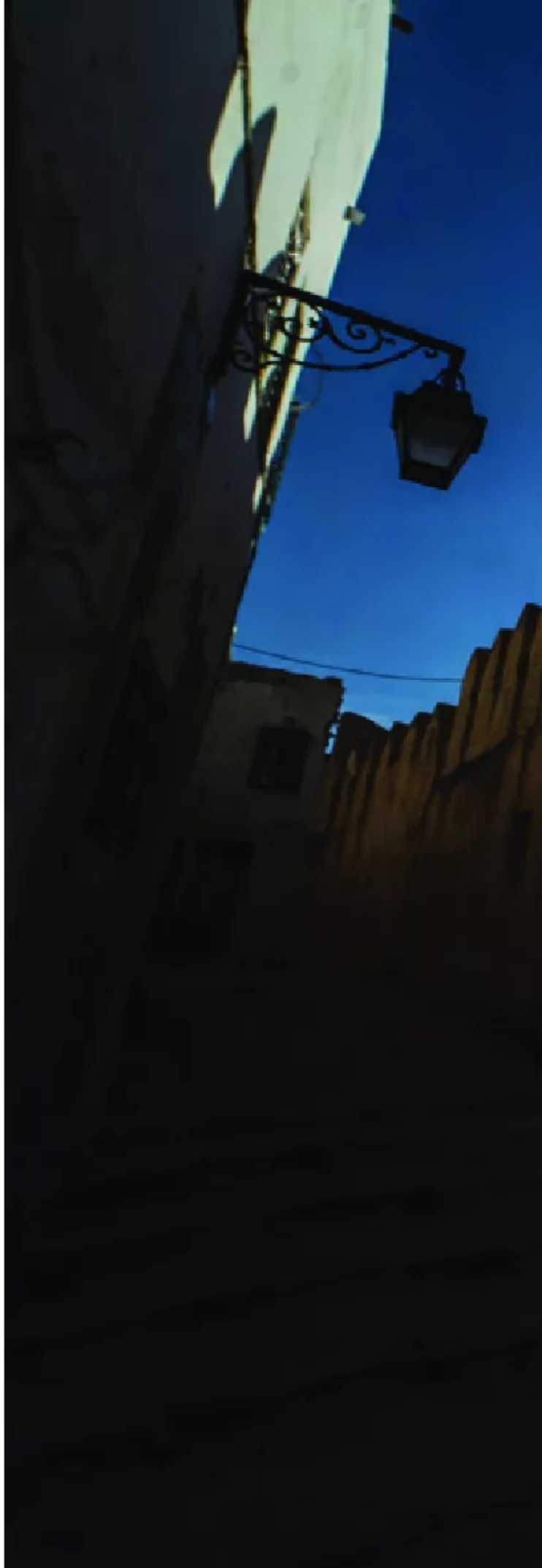
حميد الدين بوعلي

Hamideddine **Bouali**



عاصمة الثقافة العربية 2016





عاصمة الثقافة العربية 2016



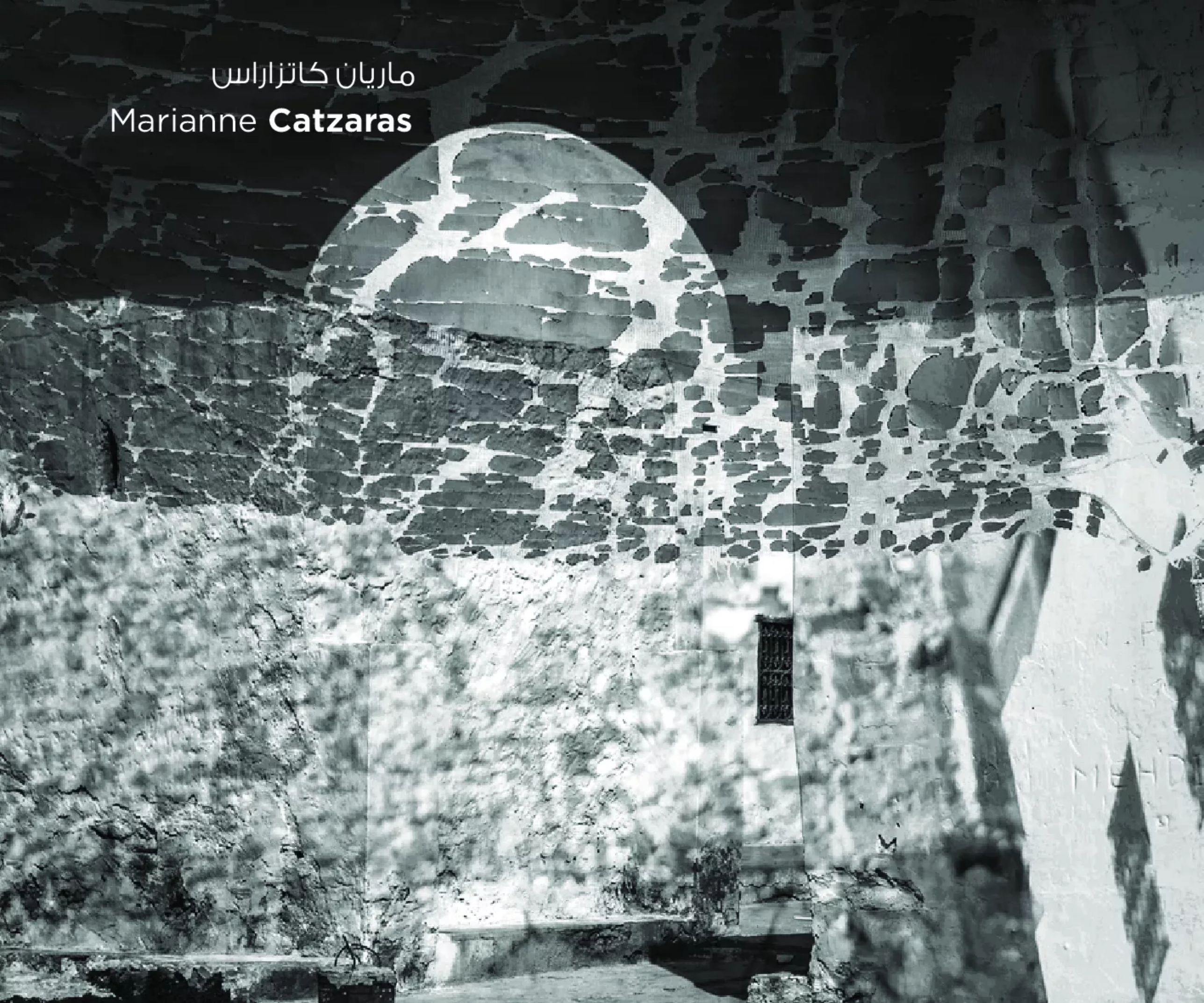


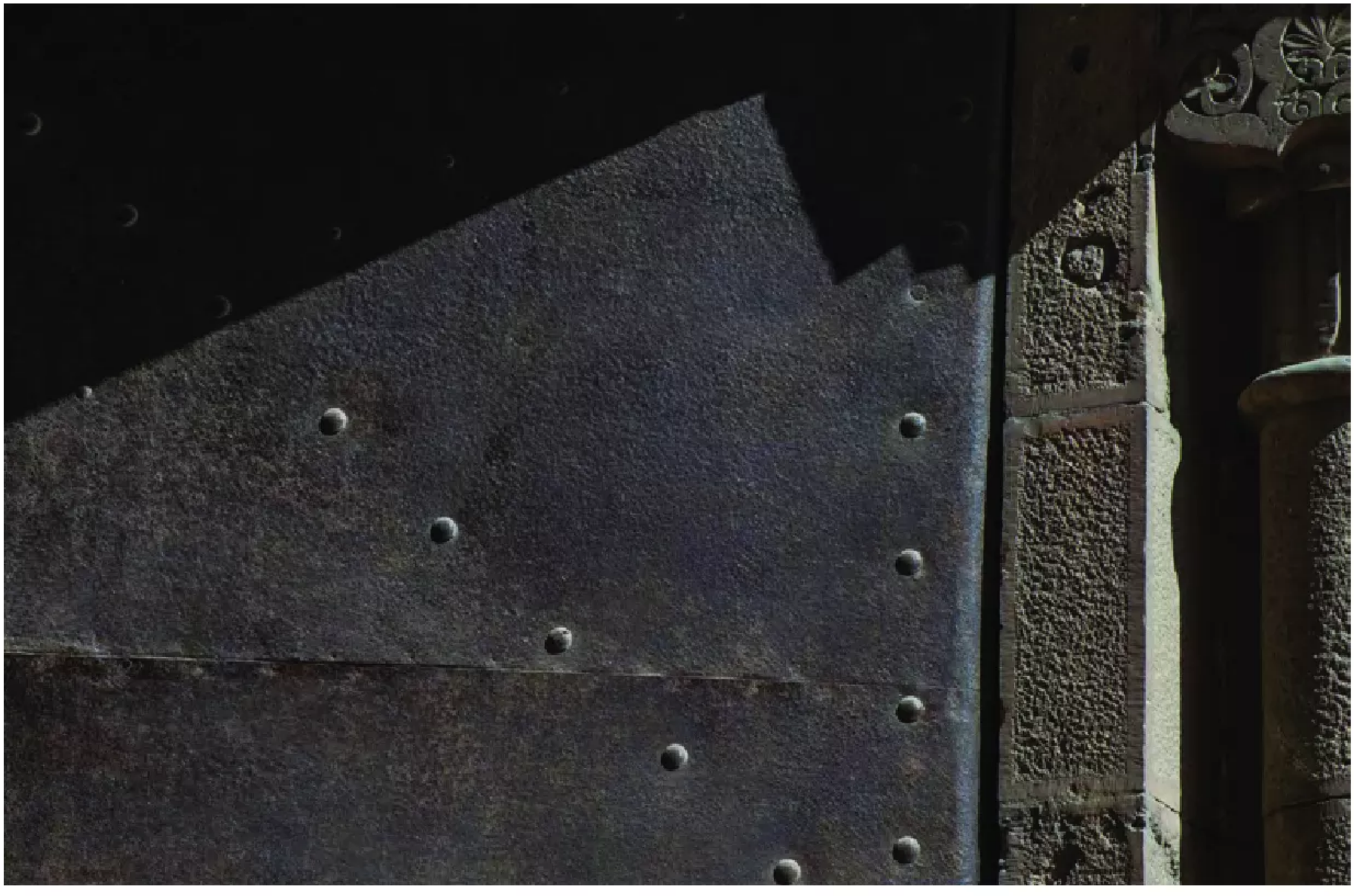




ماریان کاتزاراس

Marianne **Catzaras**














عاصمة الثقافة العربية 2016

منير بلحاج خليفة

Mounir **Ben Hadj Khalifa**





عاصمة الثقافة العربية 2016



عاصمة الثقافة العربية 2016

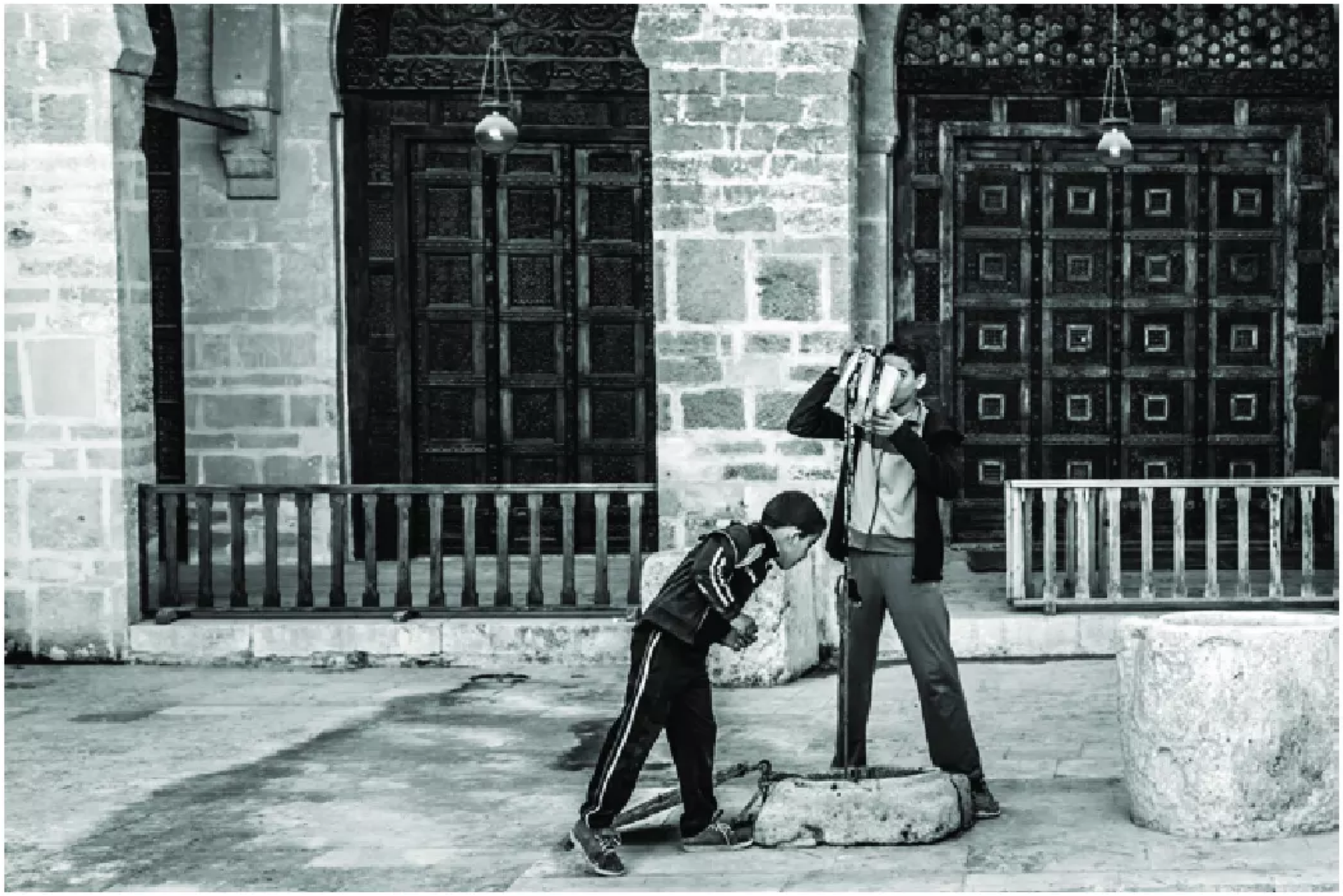














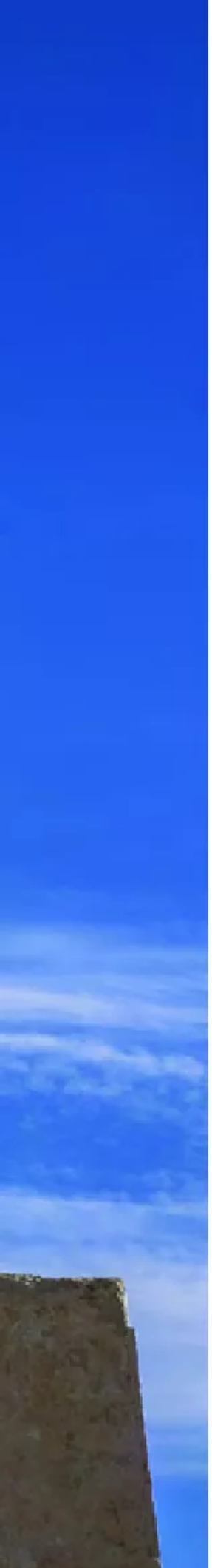


حلب
عاصمة الثقافة العربية 2016



بيار قاسان
Pierre **Gassin**



















عاصمة الثقافة العربية 2016





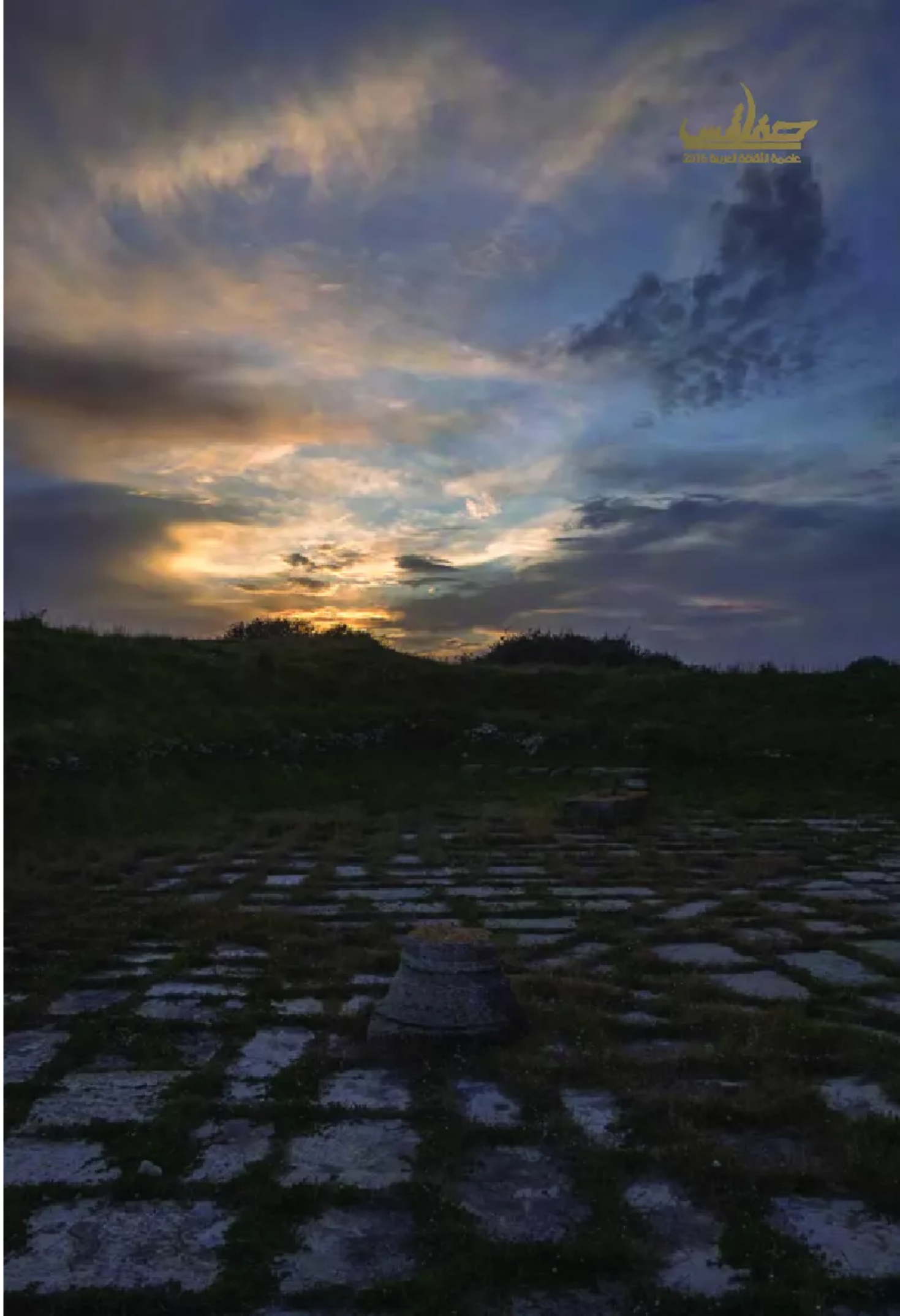











جماليس
عاصمة الثقافة العربية 2015



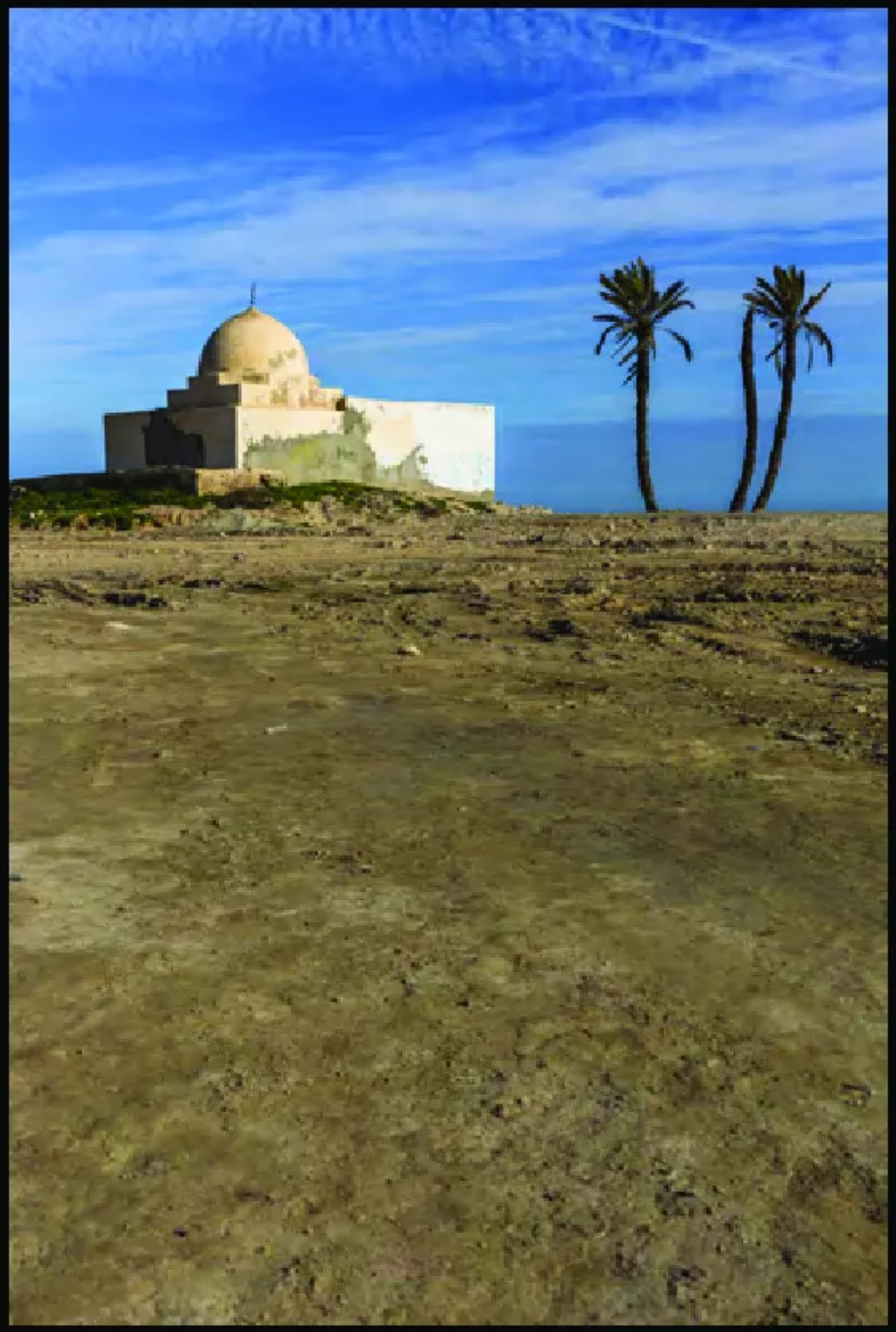

عاصمة الثقافة العربية 2016



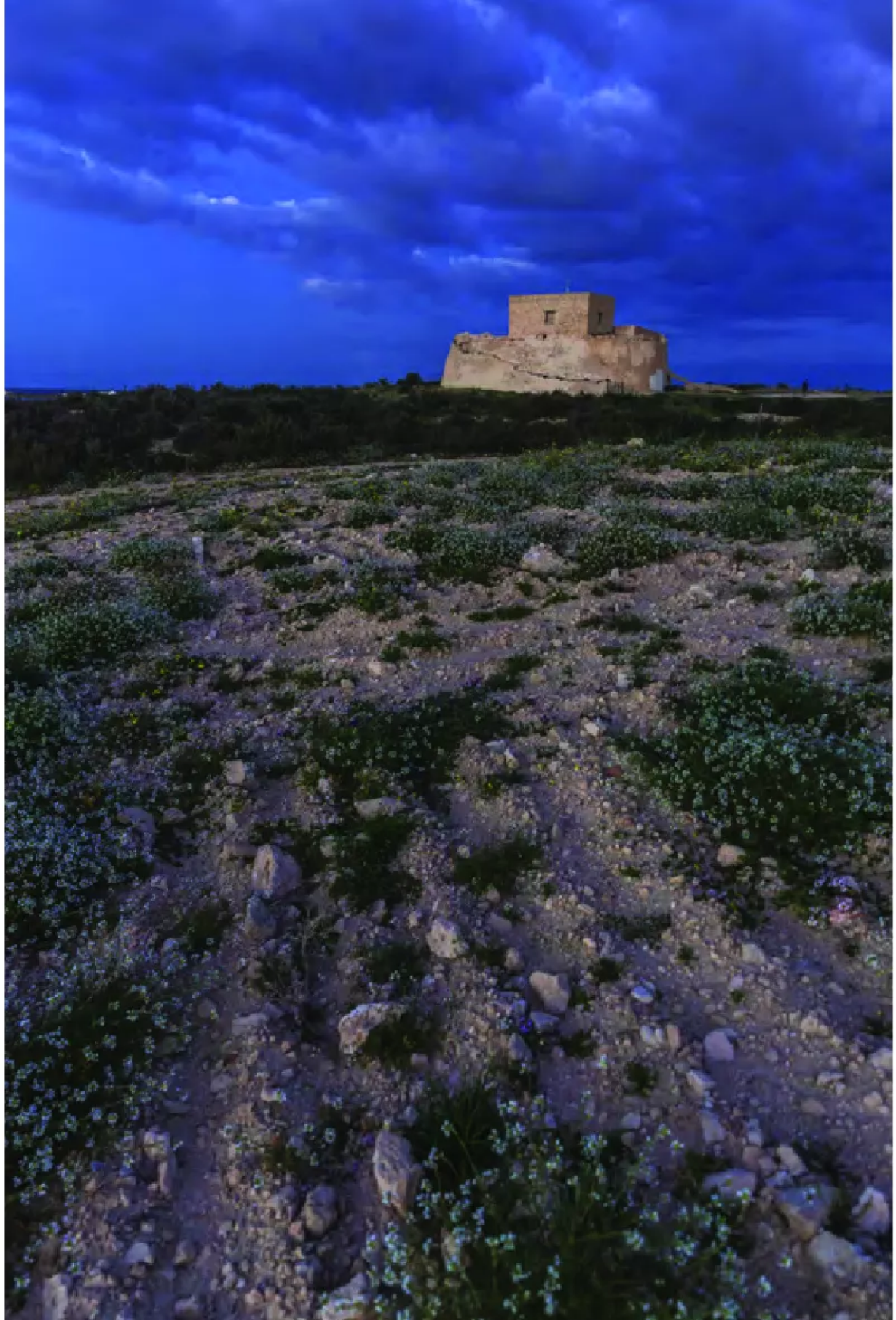


سفيان بكوري

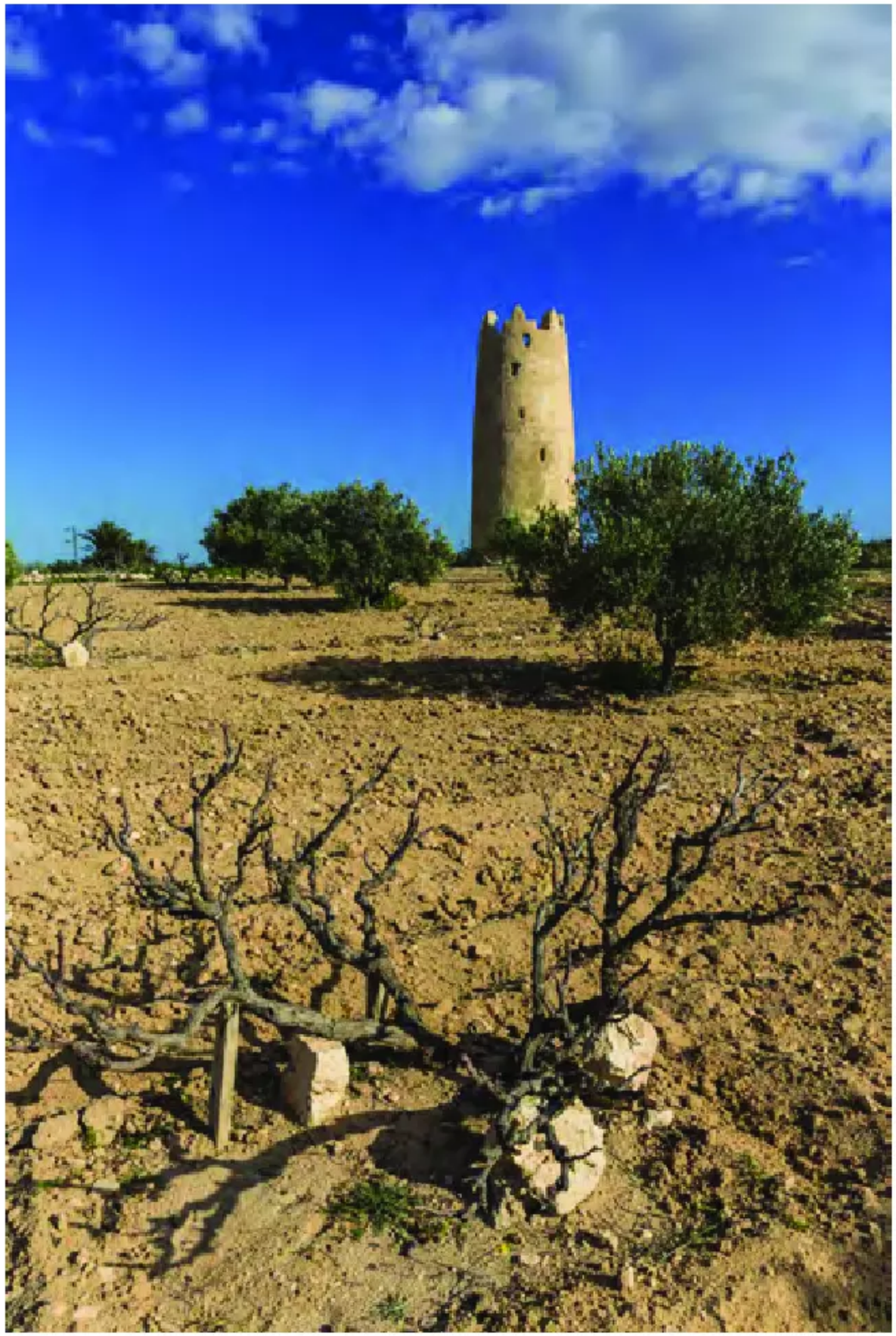
Sofiane **Bakouri**







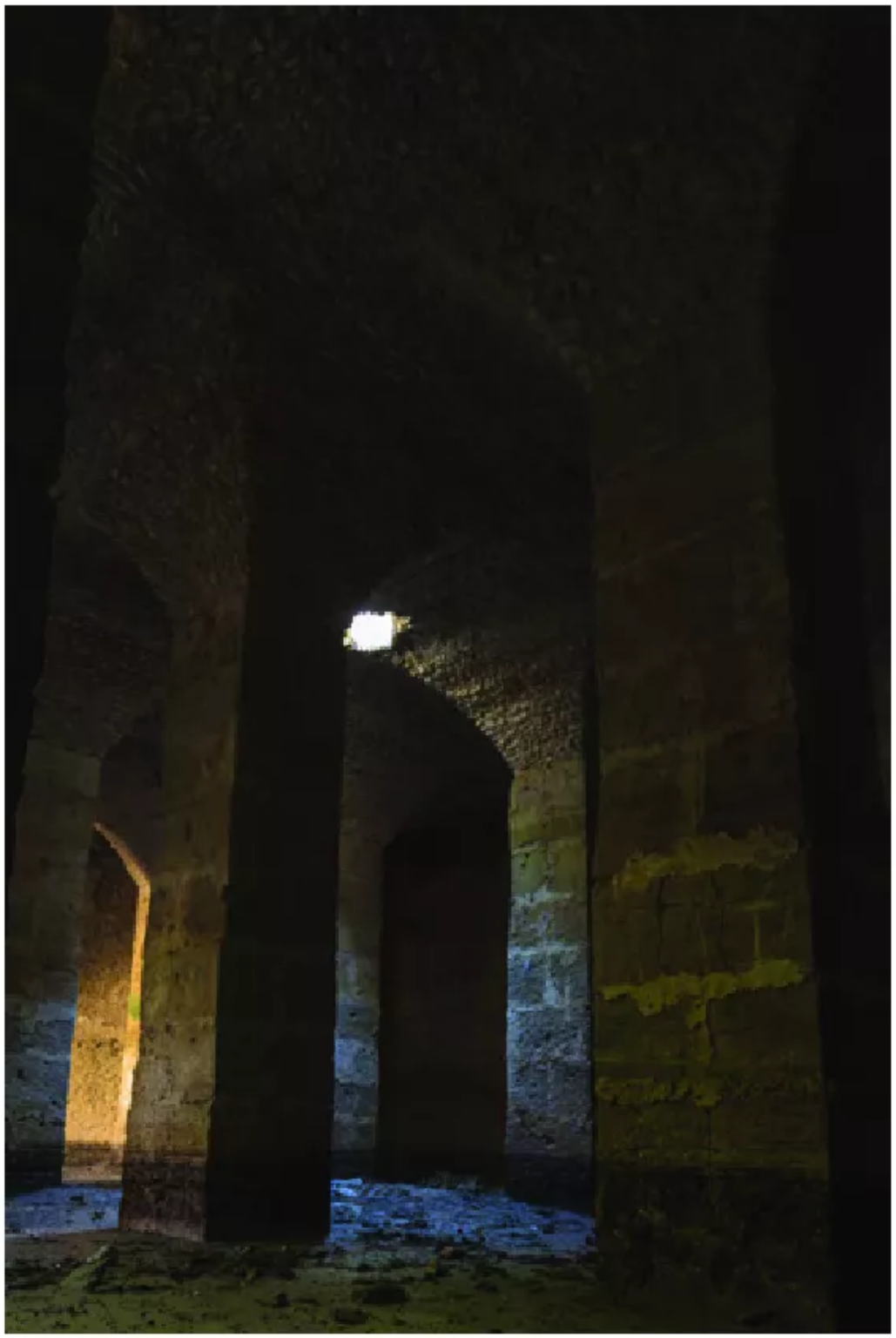




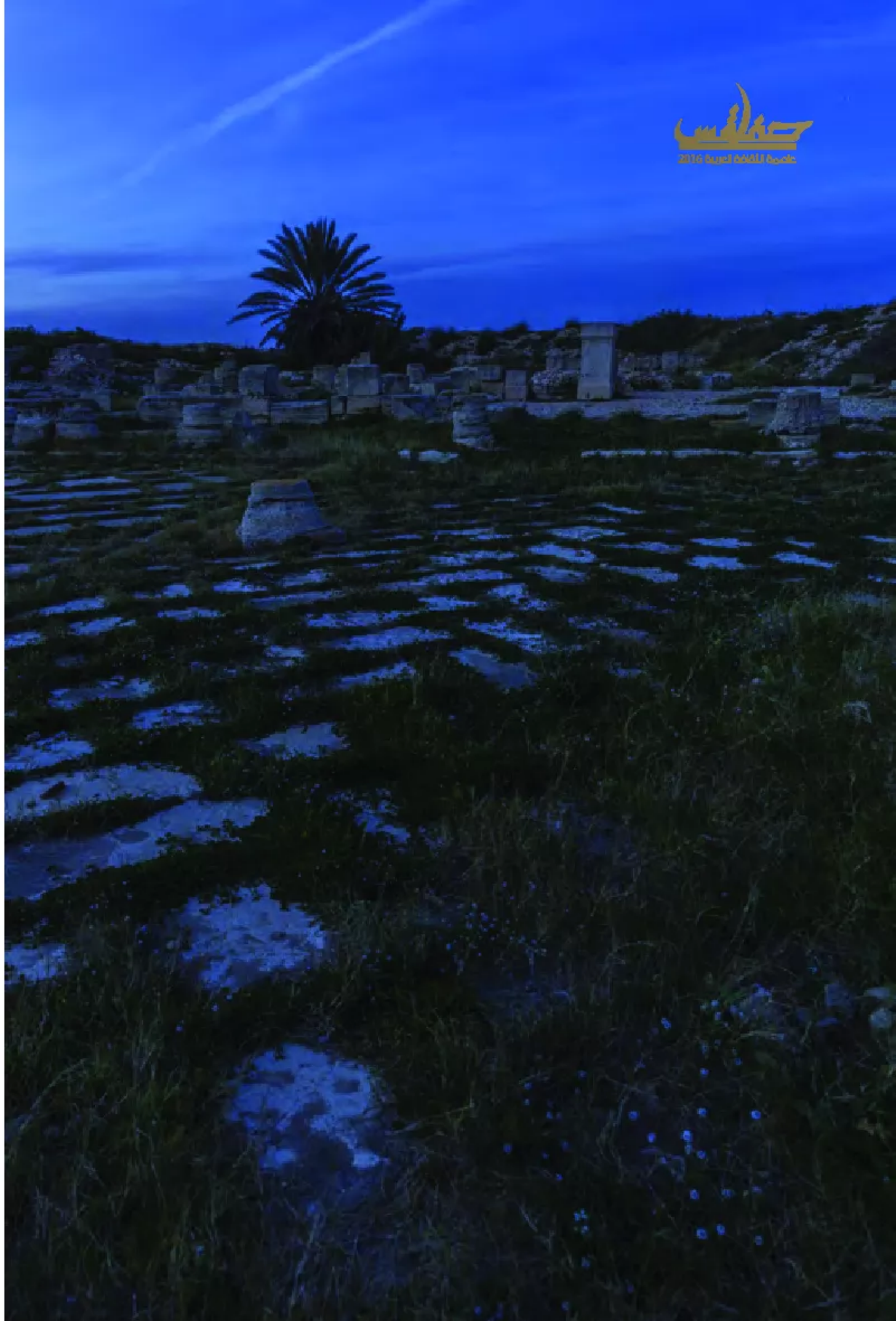

عاصمة الثقافة العربية 2016










عاصمة الثقافة العربية 2016

صفاقس عاصمة الثقافة العربية 2016

SFAX CAPITAL OF ARAB CULTURE 2016

Palais de la Photographie Sfax

69, rue Tijani – Médina de Sfax
contact@palaisphoto.com
facebook palais de la photographie

www.sfax2016.tn/ www.facebook.com/scca2016/
twitter.com/scca2016 www.youtube.com/channel/sfax2016 www.instagram.com/sfaxcca2016/

copyright © Scca 2017

SFAX
CAPITAL
OF ARAB
CULTURE
2016